

*Автори: Комісарова І.М. вчитель географії,
спеціаліст вищої категорії, учитель-методист
ЗОШ № 57, м Маріуполь
Ларіонова О.В. вчитель іноземної мови,
спеціаліст вищої категорії, старший вчитель,
ЗОШ № 57, м.Маріуполь*

ПОЗАКЛАСНИЙ ЗАХІД

Видатний художник Донецької області А.І. Куїнджі

Завдання

Освітні:

- Сформувати в учнів систему знань про життєвий шлях видатного співвітчизника А.І. Куїнджі.
- Поглиблювати та розширювати знання з предметів Донецинознавство та Художня культура.
- Продовжити формувати вміння аналізувати вивчений матеріал.

Розвиваючі:

- Розвивати логічне мислення, інтерес до предмету.
- Створити умови для розвитку інформаційної, полікультурної, комунікативної компетентностей та для розвитку інтегративних знань, вмінь та навичок.
- Сприяти розвитку в школярів вміння спілкуватися на рідній та іноземних мовах.

Виховні:

- Виховувати толерантне ставлення один до одного під час роботи в групах, самоповаги та взаємоповаги, культуру мовлення.
- Формувати ціннісні позиції щодо відношення до культурної спадщини України.

Методи навчання та методичні прийоми:

1. Інформаційно-рецептивні:

А) Словесні: розповідь-пояснення, бесіда, диспут (виклад інформації, пояснення вчителя, доповіді учнів, активізація уваги та мислення).

Б) Наочні: робота з репродукціями картин, фотографіями та мультимедійною системою.

2. *Репродуктивні*: конкретизація і закріплення набутих знань.

3. *Проблемно-пошукові*: постановка проблемного запитання, активізація уваги та мислення.

4. *Візуальні*: опис репродукцій картин.

5. *Сугестивні*: застосування різних видів мистецтва (музичне та художнє мистецтво).

6. *Релаксопедичні*: зорова гімнастика.

Методи роботи: пояснювальний - ілюстративний, репродуктивний, дослідницький, метод вибору, метод колективної творчості.

Обладнання: комп'ютерний клас, проектор, екран, ноутбук, роздавальний матеріал:

- Ілюстрації та картинки А.І. Куїнджі та І.К. Айвазовського
- Тематичне доміно

- Карти Російської імперії, Франції та Англії

Форма проведення: позакласний захід з елементами прес-конференції.

Дидактична інтеграція: географія, Донеччинознавство, історія російська мова та література, українська мова та література, художня культура, образотворче мистецтво, музичне мистецтво, англійська, французька та новогрецька мови.

Термін проведення: тиждень географії, іноземних мов або тиждень мистецтва у школі; захід під час канікул або літньої навчальної практики.

Мови спілкування: українська, російська, грецька, французька, англійська.

Вік учасників: 10-11 клас

Тривалість заняття: 1 година 10 хвилин

ПЕРЕБІГ ЗАНЯТТЯ:

№	Вид роботи	Тривалість	Особливості	Ресурсне забезпечення
1	Знайомство з біографією та подіями дитинства А.І Куїнджі	10 хв.	Виступ українською та грецькою мовами	Проектор, ноутбук
2	Місця м.Маріуполя, пов'язані з життям А.І. Куїнджі	10 хв.	Робота в групах	Фотографії Маріуполя
3	Початок творчої біографії А.І Куїнджі	10хв.	Виступ французькою мовою	Проектор, ноутбук
4	Значення творчості А.І Куїнджі	10 хв.	Виступ англійською мовою	Проектор, ноутбук
5	Знайомство з картинами А.І.Куїнджі	30 хв.	Робота в групах	Репродукції картин та вірші

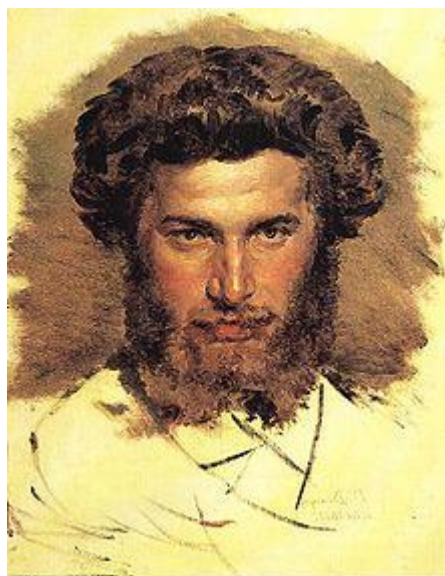
Організаційний момент:

«Краски, – говорив замечательный художник Илья Ефимович Репин, – должны выражать наши мысли; колорит ... должен выражать ... настроение картины, его душу, он должен расположить и захватить зрителя, как аккорд в музыке».

–Спробуйте назвати тему нашої сьогоднішньої (Живопис).

–Сьогодні ми поговоримо про живопис XIX століття, про людей, чиї імена пов'язані з нашим регіоном.

Вступне слово вчителя:



1. Архип Іванович Куїнджі, наш видатний співвітчизник, народився та виріс у Маріуполі. Сьогодні ми дізнаємось як склалося його життя та яким чином наше рідне місто вплинуло на його творчість. Наприкінці XIX століття Маріуполь розмовляв на грецькій, татарській та російській мовах. Архип Іванович народився у грецькій родині, тому ми запросили представників грецької діаспори розповісти нам про дитячі роки художника. Ο Αρχίπ του Ιβάν Κουίντζι (1842 - 1910) γεννήθηκε 1842 στην άκρη της πόλης Μαριούπολης στην

οικογένεια Έλληνα τσαγκάρη. Το επώνυμο Κουίντζι προήρθε από το παρατσούκλι του παππού, που στην τατάρικη γλώσσα σημαίνει «χρυσοχόος». Το 1845 ξαφνικά πεθαίνει ο πατέρας του, ο Ιβάν του Χρίστου, σύντομα και η μητέρα του. Τον Τριών χρονών τον Αρχίπ τον ανατρέφουν εναλλάξ ο αδερφός και η αδερφή του πεθαμένου του Ιβάν του Χρίστου. Ο Ιβάν άρχισε την εκμάθηση των γραμμάτων από έναν δάσκαλο Έλληνα, και μετά στο δημοτικό σχολείο. Στα δέκα του χρόνια ο Κουίντζι σταματάει το σχολείο του: τον στέλνουν στον εργολάβο κατασκευαστή. Από τον εργολάβο κατασκευαστή ο Κουίντζι περνά στον έμπορο σιτηρών τον Αμορέττι ως μικρός υπηρέτης του δωματίου.

(Архип Иванович Куинджи (1842-1910) родился в 1842 году на окраине Мариуполя в семье грека сапожника. Фамилия Куинджи произошла от прозвища деда, что по-татарски означат “золотых дел мастер”. В 1845 году неожиданно умирает отец, Иван Христофорович, вскоре мать. Трехлетний Архип воспитывается попеременно у брата и сестры умершего Ивана Христофоровича. Архип Иванович начал обучение грамоте у учителя грека, затем в городской школе. В десять лет Куинджи прекращает обучение: его определяют к строительному подрядчику, где он помогает при строительстве храма на пересечении улиц Торговой и Итальянской. От строительного подрядчика Куинджи переходит к хлеботорговцу Аморетти комнатным мальчиком.)

Σλοво вчителя:

2. Зараз ми пропонуємо вам вибрати фотографії, пов'язані з життям або творчістю митця, та розповісти, які будівлі Маріуполя тут зображені.



Слово вчителя:

3. Архип Іванович багато подорожує. Він відвідував декілька Європейських країн. У 1873 році він побував у Франції. Знавці його мистецтва з Парижу завітали до нас зі своєю розповіддю.

Arkhip Kouïndji a été admis comme étudiant libre à l'Académie Impériale des Beaux-Arts de Saint-Petersbourg. Son premier tableau s'appelait "*Logis de Tatars de Crimée*". En 1872, il devient peintre officiellement, pour son tableau "*la Débâcle automnale*" et reçoit une médaille de bronze à l'exposition universelle de Londres. Arkhip Kouïndji a participé aux expositions des Peintres ambulants, dont il est devenu membre à part entière en 1877. Il était aussi professeur de l'Académie impériale des beaux-arts de Saint-Petersbourg.

Kouïndji a joué le rôle du "Monet russe" dans la peinture russe. Il a pu indiquer le charme de la couleur elle-même, découvrir les lois de sa vibration, sa sonnerie. Ses tableaux lumineux, éblouissants et clairs ont étonné le public apathique et mélancolique russe et ont éprouvé une polémique vive, l'enthousiasme et l'indignation, la joie et la colère à la fois. Beaucoup de ses œuvres sont présentées dans le Musée Russe de Saint-Petersbourg et dans la Galerie d'État Tretyakov à Moscou.

Comme un véritable artiste, Kouïndji aimait si passionnément et comprenait si profondément la beauté de la nature, qu'il ne devrait pas avoir trop de difficultés à contaminer les autres avec sa passion et sa compréhension de la nature. Il a eu aussi une grande influence sur les célèbres artistes russes Lévitane, Sérov, Rérikh.

(Куинджи был принят в Санкт-Петербургскую Императорскую Академию изящных искусств вольным слушателем. Его первая картина называлась "Татарская сакля в Крыму".

В 1872 году его признают в качестве художника благодаря картине "Осенняя распутица", за создание которой Куинджи получил бронзовую медаль на Всемирной выставке в Лондоне. Он принимал участие в выставках Товарищества художников-передвижников, членом которого являлся с 1877г.

Куинджи был профессором-руководителем высшего художественного училища при Академии Художеств. Роль "русского Моне", показавшего прелесть самой краски, открывшего законы ее вибрирования, ее звона, и сыграл в русской живописи Куинджи. Эти его эффектные, яркие и ослепительно ясные картины прямо ошеломили апатичную и тоскливую русскую публику и вызвали в ожесточенные споры, волнения, восторги и негодования одновременно. Большое количество его работ представлено в Русском музее в Санкт-Петербурге и Государственной Третьяковской галерее в Москве. Мощный Куинджи был не только великим художником, но также был великим Учителем жизни.

Как истинный художник, Куинджи страстно любил и глубоко понимал красоту природы, и ему было легко заразить этой своей страстью других. Он также оказал большое влияние на знаменитых русских художников Левитана, Серова, Рериха.)

Сьогодні на зустрічі знаходяться журналісти, які можуть задати питання фахівцям зі Франції.

- Quel rôle a joué la période de la vie à Saint-Petersbourg dans les travaux de Kouïndji ? (Какое место занимает Санкт-Петербургский период в творчестве Куинджи?)
- Pourquoi l'appelle-t-on le "Monet russe" ? (Почему его называют «Русским Моне»?)
- Quel tableau considérez-vous comme le meilleur ? pourquoi ? (Какую картину вы считаете лучшей и почему?)
- Quel est le sujet principal de ses oeuvres ? (Какова основная тематика его работ?)

Слово вчителя:

4. Одним з перших вчителів Куїнджі був Іван Костянтинович Айвазовський. Ми запросили мистецтвознавців з Великої Британії, щоб дізнатись про основні факти біографії Івана Костянтиновича.

Ivan Aivazovsky (July 29, 1817 – May 5, 1900) was a Ukrainian-Russian world-renowned painter. Aivazovsky was born in the town of Feodosiya , Crimea (Russian Empire) to a poor Armenian family. His family moved to the Crimea from Galicia (then in southern Poland, now in Ukraine) in 1812. His father taught him to play the violin and speak Polish and Ukrainian fluently. Aivazovsky is best known for his seascapes and coastal scenes. His technique and imagination in depicting the shimmering play of light on the waves and seafoam is especially admired. Aivazovsky became the most prolific Russian painter of his time. Aivazovsky left over 6,000 works at his death in 1900.

(Иван Айвазовский(29.07.1817-05.05.1900) был всемирно известным украинско-русским художником. Айвазовский родился в Феодосии, Крым, Российская Империя в бедной армянской семье. Его семья переехала в Крым из Галиции в 1812 году. Отец научил его играть на скрипке и говорить на польском и украинском языках. Айвазовский хорошо известен своими морскими пейзажами. Его техника изображения с мерцающей игрой света на волнах и особенно восхищала. Он был самым продуктивным художником своего времени и после смерти оставил более 6 000 картин.)

Питання журналістів:

-What role had Aivazovsky played in Kuinjie's life? (Какова роль Айвазовского в жизни Куинджи?)

- Had Kuinjie been to England himself ? (Бывал ли Кунджи в Англии лично?)

-What was Aivazovsky's attitude towards Kuinjie? (как Айвазовский относился к Куинджи?)

Слово вчителя:

5. Ми пропущемо вам декілька віршів, авторів яких картини А.І.Куїнджі та І.К. Айвазовського надихнули на творчість. Згадайте, про які картини йдеться мова. (Додаток 1)

Слово вчителя:

Зараз створіть та презентуйте нам свої власні описи картин Архипу Івановича. В завершення сьогоднішньої зустрічі, пропоную вам скласти Доміно, знаходячи відповідність між картинами А.І Куїнджі та їх назвами. (Додаток 2).

Слово вчителя:

Знайдіть відповідність уривків з творів відомих російських письменників до картин Куїнджі та Айвазовського (Додаток 3.)

Та визначте назви картин А.І. Куїнджі (Додаток 4.)

Слово вчителя:

Підводячи підсумки сьогоднішньої зустрічі, дякуємо всім та бажаємо творчості та натхнення.

Літературна сторінка

- * Однажды замечательный художник-пейзажист
Изобразил березы на картине.
И, будто бы с отличным голосом солист,
Пропел о невесомом, хрупком мире.
 Белые березки, невинны и милы,
 Пятнами стволы их все покрыты.
 Ветви, словно руки юные стройны,
 И сами же для снов они открыты. (Даша Вел) «Березовая роща» А.И. Куинджи
- * Радуют яркими красками листья...
Будто цветами пейзаж расцветив,
Осень парчовая щедрою кистью
Звонко выводит прекрасный мотив.
 Яркое небо сияет лазурью,
 Шепчет нам что-то прозрачный ручей...
 А впереди - ещё грозные бури,
 Ну, а пока - свет желанных лучей.
 Много написано ярких пейзажей,
 В каждом по-разному осени вид...
 Но у Куинджи роскошнее, краше
 И удивительней осень звучит. (Элла Гоник) «Осень» А.И. Куинджи
- * Накопилась легкая усталость,
Надоела вечная рутина.
Хорошо, что на глаза попалась
Мне вот эта яркая картина.
 Моря синь и высь над головою
 И волна у берега играет.
 Я уже хочу туда с тобою.
 Где душа спокойно отдыхает.
 Крым ведь ближе, чем Гоа и Бали.
 Он родной, он нам намного ближе.
 Мы его уже почти узнали.
 Он такой, как на холсте Куинджи. (Альберт Кудяев) «Крым» А.И. Куинджи
- * Легли на холст небрежные мазки,
И побежала вдаль волна морская.
И след простыл печали и тоски.
Душа вспорхнула, волны догоняя.
 Вода меняет цвет, она горит,
 И сотни лун куда-то мчат потоки.
 Вот-вот проглянет солнце на востоке
 И океан покорно замолчит. (Анна Веселова) «Волна» И.К. Айвазовский

Доміно (гра)

Вечер на Україні	
Ночь на Днестре	
Закат	
Море.Крым	
Осень	
Березовая роща	
Осенняя распутица	

Встановіть відповідність

	<p>Как в гору шли мы в зыбь, в слепящий блеск заката, Холмилась и росла лиловая волна, С холма на холм лилось оранжевое злато, И глубь небес была прозрачно зелена...</p> <p style="text-align: right;">И. Бунин</p>
	<p>«Молчит опаловая даль моря, певуче плещут волны на песок... Все кругом смотрит странно-живо, мягко, ласково. Море так внушительно спокойно, и чувствуется, что в свежем дыхании его на горы, еще не остывшие от дневного зноя, скрыто много мощной, сдержанной силы. Все дремлет, но, кажется, что вот в следующую секунду все встрепенется и зазвучит в стройной гармонии неизъяснимо сладких звуков.»</p> <p style="text-align: right;">М. Горький</p>
	<p>«Петя залюбовался морем. Оно меняется на глазах каждый час. То оно тихое, светло-голубое. То ярко-синее, пламенное, сверкающее. То оно играет барашками. То под свежим ветром становится вдруг темно-индиговым, шерстяным, точно его гладят против ворса. То налетает буря, и оно грозно преображается. Штормовой ветер гонит крупную зыбь. По грифельному небу летают с криками чайки. Редкая зелень горизонта стоит зубчатой стеной над бурными облаками шторма»</p> <p style="text-align: right;">В. Катаев</p>
	<p>Н.В. Гоголь: "Чуден Днепр при тихой погоде, когда вольно и плавно мчит сквозь леса и горы полные воды свои, ни зашелохнёт, ни прогремит. Глядишь и не знаешь, идёт или не идёт его величавая ширина".</p>
	<p>Еще не царствует река, Но синий лед она уж топит. Еще не тают облака, Но снежный кубок сердцем допит.</p> <p style="text-align: right;">И. Анненский</p>

Дайте правильное название картинам Куинджи

1. Ночь на ...
 - а) Урале
 - б) Днепре**
 - в) Ладоге
2. Осенняя...
 - а) распутица**
 - б) непогода
 - в) песня
3. Вечер на...
 - а) Днепре
 - б) Украине**
 - в) Волге
4. Березовая ...
 - а) кора
 - б) сказка
 - в) роща**
5. Ладожское ...
 - а) озеро**
 - б) море
 - в) воспоминание
6. Чумацкий тракт в ...
 - а) Мариуполе**
 - б) Крыму
 - в) степи
7. После ...
 - а) вьюги
 - б) жары
 - в) дождя**
8. На острове ...
 - а) Буяне
 - б) Валааме**
 - с) в океане